

COMPAGNIE 32 NOVEMBRE

CloC

Nourris depuis l'enfance par les techniques d'illusions de magie rapprochée et de scène, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein se forgent peu à peu un beau palmarès et gagnent chacun le titre de vice-champion du monde de magie en 2012 dans les catégories Grande illusion et Magie générale. Parallèlement, ils fondent leur compagnie au printemps 2010 pour s'exprimer sur des formes longues et « *montrer que l'art magique peut sortir des planches du music-hall pour rejoindre le cercle du nouveau cirque et du théâtre contemporain* ». Ils souhaitent s'extraire du vase clos de la profession et tordre le cou aux codes traditionnels. Quatre ans pour monter leur premier spectacle, *CloC*, fruit d'une ténacité mise à rude épreuve mais avec la foi au ventre : « *Nous avons consacré un temps très important à la recherche, avec de nombreuses étapes d'essais et beaucoup d'erreurs jusqu'à ce que l'illusion fonctionne. Nous avons aussi investi beaucoup d'argent personnel en achat de matériel, en travaux de construction et pour la location d'un garage. Le soutien de quelques lieux est venu plus tard.* »

Clin d'œil à Magritte. *CloC* scelle donc la première pierre d'un manifeste d'auteur pour rompre avec le format court du numéro. La cohérence de leur démarche vise l'épure, aux antipodes du spectaculaire, du performatif et des paillettes. L'efficacité, autre diktat de la profession traditionnelle, se niche dans les interstices. *CloC*, c'est sobre et sombre. Une plongée crépusculaire dans le dédale d'un labyrinthe mouvant constitué de panneaux coulissants. Dans ce décor dépouillé, les artistes campent deux individus en quête identitaire, modelés par l'environnement et la matière, avec le temps en toile de fond. Ils cultivent l'anachronisme d'objets rétro et la distorsion : « *Par le biais de techniques d'illusionnisme, nous sommes*

capables de transformer des objets rigides et figés en éléments modulables pour leur donner vie. »

CloC flirte aussi avec l'humour et la veine poétique. Les membres et la tête d'un mannequin deviennent objet de jeu, et les images d'un homme sans tête, ou d'un autre à tête de transistor, évoquent l'univers de Magritte. Homme et objet à statut égal, interchangeables. Dans *CloC*, les objets inanimés ont une âme à l'heure anglaise qui a perdu son "k". Pas d'histoire à proprement parler, mais une palette de tableaux visuels, sans mots, chorégraphiés au cordeau, mêlant théâtre gestuel et jonglage au point d'ancrage de l'art magique.

Si Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein rompent avec le paradigme performatif, il n'en reste pas moins vrai que certaines scènes sont bluffantes de virtuosité, comme celle d'un jeu d'apparition-disparition d'un corps en apesanteur flottant dans un carton. Artistes de l'illusion, ils cueillent l'étrange à grandes brassées dans un face-à-face avec le temps qui file à vive allure avant de s'étirer. Avec leurs immenses désirs d'élargir l'horizon en inventant du possible dans l'impossible, *CloC* n'est pas seulement une pièce pour deux magiciens. C'est le dialogue d'un quatuor. L'éclairagiste Claire Villard crée un univers graphique très plastique, tandis que le compositeur Marc Arrigoni renforce le huis clos et ses échappées. *CloC* relève d'un travail d'orfèvre et sonne juste. ● CHRISTIANE DAMPNE

Création le 12 novembre 2014, Théâtre Renoir, Cran-Gevrier (74), coaccueil Bonlieu scène nationale, Annecy (74).

Vu le 20 décembre 2014, aux Subsistances, Lyon (69).

Diffusion les 6 et 7 mai, L'Amphithéâtre, Le Pont-de-Claix (38); le 22 mai, salle Oloca, Les Houches (74); les 11 et 12 juin, Le Rayon vert, Saint-Valery-en-Caux (76); du 1^{er} au 3 octobre, Théâtre Château Rouge, Annemasse (74).

Contact www.cie32novembre.com